



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

TEJIENDO MEMORIAS Y TEATRALIDADES ANDINAS

I. DATOS GENERALES

Duración:	2 sesiones / 15 horas
Fecha y horario:	Sábado 22 de junio, de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. Domingo 23 de junio, de 9:00 a.m. a 5:00p.m.
Modalidad:	Presencial

II. FUNDAMENTACIÓN:

La civilización inca hiló sus narrativas y memorias tejiendo informaciones íntimas y ancestrales. Así surgió el Khipu como un sistema de contabilidad y organización numérica de elementos de la naturaleza y de la comunidad (como tributos, cantidad de tierra, habitantes de cada pueblo, pasaje del tiempo). **Esta imagen ancestral inspirará las PRÁCTICAS ESCÉNICAS de este taller.** Como cuerdas y nudos, que se enredan y desenredan, podrán entrelazar sus historias personales para crear un Khipu de cuerpos, memorias y saberes singulares con el tejido colectivo. La invitación a salir de nuestro individualismo nos permitirá construir narrativas contrahegemónicas acerca del mundo.

Estas prácticas teatrales brindarán un acercamiento a nuestra cosmovisión andina. Nociones como Ayni (reciprocidad), Ayllu (familia), Pukllay (juego) y el propio Khipu dejarán de ser términos quechuas lejanos. Se convertirán en categorías que operan en el juego y en los ejercicios escénicos relacionados a teatralidades populares y festivas de los Andes. Exploraremos la “des-monumentalización” de la Memoria Oficial con la creación de monumentos personales y colectivos. También se problematizará la “musealización” del archivo histórico hegemónico para trabajar con objetos de nuestras vidas, vestigios diminutos, narrativas de la existencia invisibilizada. De esta manera, se tejerá un complejo Khipu de experiencias del aquí, ahora, del ayer y otras fechas.

III. PÚBLICO OBJETIVO

Jóvenes y adultos mayores de 16 años, con o sin experiencia artística.

IV. OBJETIVOS

Desarrollar, desde el lenguaje escénico y su relación con la cosmovisión andina, la percepción del otro y del colectivo amplificando memorias personales.

Ampliar y diversificar la mirada hacia el mundo, a través del agenciamiento lúdico y del conocimiento de teatralidades andinas.

V. BLOQUE TEMÁTICO:

● **Categorías andinas y sus operaciones en el juego colectivo**

Las nociones de Khipu, Ayni, Ayllu, Tupay, Pukllay ampliarán el vocabulario y la percepción del mundo, anclando el trabajo escénico en una perspectiva contra colonial y originaria. Estas categorías andinas trabajarán la escucha, la reciprocidad, la otredad, el convivio entre diferentes, la construcción de/en comunidad, la agencia lúdica y la festividad.



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

- **La memoria personal en relación con la memoria colectiva y ancestral**

Elaborar, poéticamente, memorias íntimas y, a partir del juego y del lenguaje escénico, tornarlas públicas y colectivas. Confrontar testimonios individuales con las teatralidades ancestrales, poniéndolas en relación con narrativas contrahegemónicas más amplias

VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

El juego será la principal herramienta de aprendizaje y trabajo colectivo para lograr escucha y confianza en un espacio seguro. Las dinámicas lúdicas prescinden la noción de talento, de quien puede o no actuar de manera correcta. Es bienvenido el margen para el error, la improvisación y el riesgo, pues se trata de un taller preocupado con la otredad.

Este universo simbólico y originario será entretelado con las memorias personales de los participantes a partir de la exploración de objetos de memoria íntima, ropas escénicas y máscaras.

VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

VIII. PLANA DOCENTE:

Augusto Casafranca

Es actor y creador del Grupo Cultural Yuyachkani desde 1972, donde, entre otros espectáculos, participó en *Discurso de promoción*, *Sin título técnica mixta* y su unipersonal *Adiós Ayacucho*. Pedagogo y educador teatral, dirigió varios cursos con niños, jóvenes y adultos en comunidades de todo el Perú, enfocándose en el trabajo lúdico, corporal, con máscaras y objetos de memoria. Es instructor de Tai Chi tibetano y profesor, traductor y hablante de quechua. Actualmente, actúa al lado de Alberto Isola en la obra *Argonautas*, en temporada en el CCPUCP.

PRECIO: S/ 700

PROMOCIÓN PRE VENTA 20% de descuento: del 27 de mayo al 10 de junio

DESCUENTO ALIADO* 25%: Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA (tarjetahabientes) | Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

***Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres
Vacantes limitadas

NOTAS:

- ✓ La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días hábiles.
- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a cursoscppucp@pucp.edu.pe. La oficina de Coordinación Académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.



**CENTRO
CULTURAL
PUCP**

- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.
- ✓ Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente