



# EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

## I. DATOS GENERALES

<b>Duración:</b>	5 sesiones / 10 horas
<b>Fechas de inicio y término:</b>	Del 17 de junio al 15 de julio
<b>Horario:</b>	Lunes, 7:30 p.m. a 9:30 p.m.
<b>Modalidad:</b>	Presencial

## II. FUNDAMENTACIÓN

El taller de expresión oral y corporal dotará a los participantes de herramientas que les permitan acceder, con mayor naturalidad y confianza, a las distintas situaciones del mundo laboral y social, haciendo del cuerpo y la voz elementos comunicantes. Es decir, permitir al participante mediante conceptos, ejercicios y técnicas para comunicarse de manera más eficiente. Además, les dará la capacidad de relajarse, sentir mayor confianza al expresar emociones e ideas y conseguir mediante el uso de la voz, el cuerpo y el manejo de sus expresiones, resultados específicos en situaciones concretas por intermedio de la acción.

## III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes y adultos, mayores de 18 años, interesados en mejorar sus herramientas de comunicación en diferentes ámbitos

## IV. OBJETIVOS

- Comprender cómo funciona nuestro cuerpo frente a otros
- Manejar la voz en función de objetivos que serán aprovechados para un mejor desenvolvimiento en su vida laboral
- Incrementar la flexibilidad y apertura al cambio dando la opción de transformar el discurso en público
- Adaptarse con optimismo y perseverancia sin temor al riesgo e incentivando el desarrollo de la creatividad

## V. BLOQUE TEMÁTICO

### Unidad I: Expresión corporal

- Juegos de soltura
- Ejercicios de relajación
- Reconocimientos de esquemas corporales
- Rompimientos de esquemas

### Unidad II: Expresión oral

- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de improvisación
- Uso de la voz
- Formas básicas del manejo de texto
- Exposición de textos referentes a cada especialidad

UNIDADES DIDÁCTICAS Y CONTENIDOS	ACTIVIDADES A REALIZAR
<b>Desinhibición</b>	Distintos juegos de soltura, ejercicio de confianza, concepto de trabajo en equipo.
<b>Rompimiento de esquemas</b>	Reconocer los esquemas físicos para luego quebrarlos, tomando atención a la fuerza, peso, dirección y demás componentes del movimiento.
<b>Manejo de la energía corporal</b>	Dinámicas básicas para conocer las distintas formas de energía que cada uno puede alcanzar a la hora de expresarse
<b>Capacidad de improvisación</b>	Juegos de improvisación con el fin de estimular la rapidez para resolver situaciones no esperadas.
<b>Respiración y concentración</b>	Ejercicios básicos requeridos para conseguir una correcta forma de respirar, con el objetivo de conseguir calma y la atención necesaria a cada situación.
<b>Reconocimiento del esquema vocal y proyección</b>	Exposición de textos para reconocer nuestra propia forma de hablar, tonos, entonaciones , modulación, etc.
<b>La acción</b>	Conceptos básicos de la acción y como la aplicación de esta favorece cualquier discurso
<b>Manejo de texto</b>	Aplicar lo aprendido sobre un texto propio del participante

## VI. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

### Estrategia didáctica:

Las clases serán un proceso que parte desde entender conceptos técnicos, desmitificando la dificultad de hablar en público, pasando por la autoconfianza, el autocontrol y la pérdida del miedo hasta conseguir el dominio propio en favor de nuestros objetivos. Esto se conseguirá mediante ejercicios y la conciencia de nuestra voz, aprendiendo a manejarla de la manera más favorable en coordinación con nuestro cuerpo.

### Recursos de aprendizaje:

Los participantes requerirán ropa cómoda para realizar los ejercicios. **Las clases serán presenciales.**

## VII. CERTIFICACIÓN

Tipo de certificación: *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

Requisito: El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## VIII. PLANA DOCENTE

### **Francisco Cabrera**

Actor egresado del taller de Roberto Ángeles, y discípulo de Alberto Isola, Jonathan Martin y Marisol Palacios. Bachiller de Derecho y Ciencias Políticas, Universidad de Lima. Ha participado en series de TV como “*Clave uno*”, “*Médicos en alerta*”, “*La Tayson*”, “*Corazón rebelde*”, “*La Perricholi*”, “*Fuerza fénix*” y “*Virgenes de la cumbia*”, entre otras. Además, ha protagonizado obras de teatro y cine, y es corresponsal de la revista VIP LATINO de Nueva York.

**PRECIO: S/ 390**



**CENTRO  
CULTURAL  
PUCP**

**PROMOCIÓN PRE VENTA 20% de descuento: del 27 de mayo al 10 de junio**

**DESCUENTO ALIADO\* 25%:** Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA (tarjetahabientes) | Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: [www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres](http://www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres)  
**Vacantes limitadas**

**NOTAS:**

- ✓ La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días hábiles.
- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a [cursoscpucp@pucp.edu.pe](mailto:cursoscpucp@pucp.edu.pe). La oficina de Coordinación Académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.
- ✓ Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente.