



# ACUARELA PARA ADULTOS

## I. DATOS GENERALES

<b>Duración:</b>	4 sesiones / 8 horas
<b>Fechas de inicio y término:</b>	Del 22 de junio al 20 de julio (excepto 29 de junio)
<b>Horario:</b>	Sábados, de 10:00 a.m. a 12:00 p.m.
<b>Modalidad:</b>	Presencial

## II. FUNDAMENTACIÓN

Se utilizará la técnica de acuarela, inicialmente, en la realización de ejercicios básicos de exploración que permitirán un buen manejo del uso de los materiales. Se analizarán todos los recursos importantes para representar adecuadamente los diferentes efectos que podemos lograr con esta técnica y sus aplicaciones. Se utilizarán nuevos materiales, unidos a la técnica tradicional de la acuarela. Se hará hincapié en la parte artística de la presentación en general.

## III. PÚBLICO OBJETIVO

Dirigido a jóvenes estudiantes y adultos en general, interesados en conocer la técnica de la acuarela.

## IV. OBJETIVO

Utilizar adecuadamente los materiales para la acuarela y experimentar con diferentes técnicas, la acuarela en tubos o pastillas y con lápices de color acuarelables (opcional). Representar elementos con texturas visuales como madera, ladrillo o texturas naturales como hojas o troncos. Proporcionar una sólida base en la técnica de la acuarela como medio de expresión artística en la representación de proyectos futuros.

## V. BLOQUE TEMÁTICO

- *Historia de la acuarela, su origen y evolución, grandes maestros de la acuarela.* Ejercicios de técnica. Baño uniforme. Baño degradado. Baño sobre húmedo. Baño de varios colores sobre húmedo y sobre seco.
- *Breve teoría del color y esquemas armónicos aplicados en la acuarela.* La composición. El cubo. Luz, brillo, sombra propia y sombra proyectada.
- *Técnicas de espacios reservados y texturas: uso de la cera, la sal y el alcohol.* Superficies rugosas, hojas, troncos, piedras.
- *Aplicación:* Los planos: Cercanía, media distancia, lejanía. Perspectiva atmosférica.

## VI. LISTA DE MATERIALES

### Materiales Indispensables para aplicación de técnica:

- 2 o 3 Pinceles Cotman Winsor & Newton (se sugieren: #2, 4, 8, 10 y 12; pelo suave, redondos)
- Acuarelas Pentel (tubos)
- Cartulinas o block Canson Ca Grain (300 grs. aprox.)

### Materiales relativos a la ejecución:

- Paleta y cubeta blancas
- Recipiente para agua
- Trapo o toalla
- Masking tape
- Lápiz blando
- Borrador y limpia tipos
- Vela, sal, alcohol



**CENTRO  
CULTURAL  
PUCP**

### **Material Opcional**

- Líquido reservador. Art Masking Fluid. Winsor & Newton (opcional)
- Lápices acuarelables (Faber Castell) (opcional)

## **VII. ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

### **Estrategia didáctica:**

Permanentes demostraciones en clase y supervisión individualizada de los progresos de cada alumno. Representación de ejercicios prácticos en base al material impreso, fotografías o proyecciones. Posibilidad de realización de acuerdo con los requerimientos de cada participante. Las explicaciones teóricas siempre estarán seguidas de ejercicios de aplicación para comprobar lo aprendido.

### **Recursos de aprendizaje:**

Proyección de material audiovisual. **Las clases serán presenciales.**

## **VIII. CERTIFICACIÓN**

**Tipo de certificación:** *CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN DIGITAL*. Será emitida y notificada vía correo electrónico en un plazo de quince días calendarios contados a partir del día siguiente de culminada la actividad.

**Requisito:** El participante deberá registrar una asistencia mínima del 80% del total de las sesiones previstas.

## **IX. PLANA DOCENTE**

### **Ana María Gordillo**

Estudió en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en el Instituto Montemar y en los Talleres de Juan Pastorelli, Miguel Gayo, Cristina Gálvez y Pablo Núñez Ureta. Dictó cursos de Diseño y Arte en los Institutos Montemar y Toulouse Lautrec. También dictó Talleres de Dibujo y Pintura, Acuarela, Caligrafía y demostración de materiales de Arte y Diseño en el Instituto San Ignacio de Loyola, en las Universidades Federico Villarreal y Ricardo Palma. Ha participado en exposiciones en Galerías, Bancos, Embajadas, entre otros espacios culturales. Actualmente enseña en el CCPUCP, en la Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna y en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Realizó sus estudios de Bachiller y Licenciatura en Educación Artística en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y actualmente estudia una Maestría en Educación Especial (UNIR - La Rioja, España).

**PRECIO: S/ 330**

***No incluye materiales. Cada participante deberá traer los materiales requeridos.*** Para cualquier duda o consulta respecto a los materiales nos puede contactar.

**PROMOCIÓN PRE VENTA 20% de descuento: del 27 de mayo al 10 de junio**

**DESCUENTO ALIADO\* 25%:** Profesores, estudiantes y trabajadores PUCP | Clientes BBVA (tarjetahabientes) | Suscriptores El Comercio (suscripción activa) y Asociación de Egresados PUCP (con constancia de socio hábil).

**\*Los descuentos NO son acumulativos a los precios de venta.**

Inscripciones en: [www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres](http://www.centrocultural.pucp.edu.pe/cursos-talleres)  
**Vacantes limitadas**



**CENTRO  
CULTURAL  
PUCP**

**NOTAS:**

- ✓ La PUCP se reserva el derecho de cancelar aquellas actividades que no cuenten con el número mínimo de alumnos requeridos (12). En cuyo caso, se reembolsará el monto respectivo en un plazo de quince días hábiles.
- ✓ El curso o taller está dirigido a personas mayores de 18 años. Si un menor de edad está interesado en matricularse, deberá realizar la consulta previamente enviando un correo a [cursosccpucp@pucp.edu.pe](mailto:cursosccpucp@pucp.edu.pe). La oficina de Coordinación Académica indicará el procedimiento a seguir, en tanto que el contenido del curso o taller permitan la matrícula.
- ✓ La matrícula estará abierta hasta la segunda clase, siempre que existan vacantes disponibles. El participante matriculado que, por razones de fuerza mayor debidamente acreditados como tales ante el CCPUCP solicite su reembolso, recibirá el monto pagado menos S/ 30.00 por gastos administrativos. En ningún caso, la retención superará el 10% del monto de la matrícula.
- ✓ Todos los ambientes del Centro Cultural PUCP poseen la ventilación adecuada según lo estipulado por la normatividad vigente